

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол

№ 01 от 28.08.2019г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол

№ 01 от 28.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО «ДМХШ № 3»

\_\_\_\_\_ Литинский С. И.

Приказ № 71 от 28.08.2019г.

**Программа предмета «Скрипка»  
дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы художественной  
направленности  
«Музыкальное исполнительство. Скрипка»  
Возраст обучающихся 7-18 лет  
Срок реализации 7 лет**

**Составитель: Юнусова Н. А.,  
преподаватель по классу скрипки  
высшей квалификационной категории**

**г. Казань  
2020**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Основные положения, цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Требования к освоению учебных задач по периодам обучения*
- *Годовые требования по классам*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Скрипка» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство. Скрипка». Программа разработана и утверждена приказом директора МБУДО «ДМХШ №3» №71 от 28 августа 2019 г., в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании», а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детских музыкальных школах.

За основу программы принята типовая программа «Музыкальный инструмент (скрипка)» Министерства Культуры РФ (1989), а также «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

За последние годы общество подверглось испытанию множеством больших и малых социальных потрясений, которые проходили на фоне кардинальной смены духовных ценностей, идеологии, ломки жизненных стереотипов. Произошло частичное обесценивание прежних идеалов, появилась опасность духовного обнищания и моральной деградации общества. В этих условиях возрастает значение искусства в целом и музыки в частности. У детей, имеющих средние способности, интерес к занятиям есть, но чаще слаба мотивация на достижение успеха. Эти дети требуют к себе особого подхода и отношения. Искусство является той силой, которая может потрясти до глубины души и нравственно преобразить человека, развить его чувства, воображение, интуитивное творческое мышление. Музыка – это вид искусства, передающий художественное содержание произведения при помощи музыкально-выразительных средств. Одним из предметов музыкального образования, помогающих ребенку развить слух, чистоту интонации и творчески применить на практике полученные знания, навыки и умения, является скрипка.

Создание образовательной программы явилось насущной

необходимостью, в первую очередь, в связи со спецификой занятий с детьми 7-16-летнего возраста непрофессиональной ориентации, которые чаще всего приходят "за компанию" с друзьями.

При применении программы учитываются *возрастные* (физиологические и психологические) особенности личности детей, в которых определяющую роль играют особенности волевой сферы и свойства нервной системы. Педагогу, работающему с широким возрастным диапазоном учащихся от 7 до 16 лет, следует быть знакомым с особенностями психофизиологии ребенка данного возраста и строить свою работу в соответствии с этими знаниями. Данная программа позволяет строить учебный процесс дифференцированно, в соответствии с индивидуальными данными учащихся.

### **Основные положения, цели и задачи учебного предмета**

#### ***Цели программы:***

- Привитие учащимся интереса к занятиям и любовь к музыке. Воспитание его вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениями русских и зарубежных классиков и лучшими реалистическими произведениями современных композиторов;
- Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;
- Воспитание адаптированной к полноценному развитию личности.

#### ***Задачи программы:***

- Формирование у детей знаний, навыков и умений на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом;
- Овладение методикой подбора, транспонирования по слуху;
- Воспитание способностей к самовыражению.

### **Срок реализации учебного предмета**

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 (7) - 10 лет.

Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребёнка и формирования его личности. Года обучения соответствуют классам обучения.

Период обучения условно делится на два этапа: первый - соответствует первому и второму классам обучения, его главной задачей является *выявление* и *развитие* индивидуальных способностей ребёнка; второй – охватывает с

третьего по седьмой классы, его особенностью является *дифференцированное* обучение, позволяющее каждому ребёнку развиваться в соответствии со своими способностями.

По освоению учебных задач курс обучения делится на три периода: начальные классы /1-3/, средние классы /4-5/ и старшие классы \6-7\ . По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков учащихся.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Освоение предмета «Скрипка» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут.

Общее количество часов в год, предусмотренные учебным планом ДМХШ №3 на освоение данного предмета, составляет 66 - для 1 класса, 70 - со 2 по 7 классы.

### **Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием

ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

### **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

### **Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому требует применения различных эффективных методов работы с обучающимися.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется целый комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слухово (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом).

Важной задачей преподавателя является поиск психологически верного подхода к каждому ученику и выбор наиболее эффективного метода обучения.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Скрипка» оснащены пианино, скрипками, пюпитрами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения Программы обучающиеся должны *приобрести*:

-сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;

-комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности; должны *знать*:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;

- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;

-различные музыкальные формы и принципы музыкального развития; должны *уметь*:

-грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;

-правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;  
-применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений.

## II. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

1. Вводный курс скрипичной постановки через игровые упражнения для левой руки	10 часов
2. Вводный курс скрипичной постановки через игровые упражнения для правой руки	10 часов
3. Развитие слуха. Подбор по слуху (pizz)	8 часов
4. Изучение нотного текста I позиции	7 часов
5. Соединение левой и правой рук	8 часов
6. Развитие техники левой и правой рук	23 часа
7. Контрольный урок	1 час
8. Переводной экзамен	1 час

#### *Годовые и переводные требования*

1. Знакомство с инструментом.
2. Начальная работа над постановочными моментами.
3. Изучение I позиции.
4. Ознакомление с основными приемами игры (arco, pizz).
5. Подбор по слуху знакомых мелодий (pizz).
6. Развитие техники левой и правой рук через игровые упражнения.
7. Знакомство со штрихами: деташе, легато, их чередование.
8. Динамические оттенки (название, запись, исполнение).

В году проводится контрольный урок. Исполняются гамма, трезвучия, этюд. На переводном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### 2 год обучения

1. Дальнейшее совершенствование постановочных элементов	10 часов
2. Развитие слуха. Работа над интонацией	15 часов

3. Звукоизвлечение – как один из основных элементов развития техники правой руки	15 часов
4. Изучение штрихов: деташе, легато. Начало работы над мартле	8 часов
5. Начальный навык игры в ансамбле	16 часов
6. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	2 часа
7. Контрольное прослушивание	4 часа

### ***Годовые и переводные требования***

1. Развитие техники левой руки.
2. Двухоктавные гаммы, трезвучия.
3. Развитие техники правой руки.
4. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом.
5. Простейшие виды двойных нот по открытым струнам.
6. Подбор на слух. Транспонирование знакомых мелодий.
7. Начальные навыки игры в ансамбле (в дуэтах с преподавателем)

Необходимо, чтобы каждый учащийся по мере готовности выступил в течении учебного года: I четверть – без оценки, II четверть – с оценкой за исполнение, III четверть – без оценки, IV четверть – с оценкой за исполнение (итоговый академический вечер). При переходе в 3 класс исполняется 2 пьесы.

### **3 год обучения**

1. Закрепление материала 2 года обучения	4 часа
2. Работа над штрихами	10 часов
3. Изучение позиций. Виды переходов	10 часов
4. Освоение технического, художественного материала	20 часов
5. Развитие творчества	15 часов
6. Техника левой руки. Развитие беглости	7 часов
7. Контрольное прослушивание	4 часа

### ***Годовые и переводные требования***

1. Дальнейшая работа над интонацией.
2. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.
3. Дальнейшая работа над звукоизвлечением.
4. Изучение штрихов деташе, легато, мартле. Подготовительные

- упражнения к штриху стаккато.
5. Освоение позиций.
  6. Работа над переходами в упражнениях, пьесах.
  7. Чтение с листа.
  8. Знакомство с крупной формой.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

I четверть – технический зачет без оценки

II четверть – художественный зачет с оценкой. Одно произведение в ансамблевом варианте

III четверть – без оценки за выступление. Контроль чтения с листа.

IV четверть – исполнение по нотам крупной формы на итоговом академическом зачете (с оценкой).

#### **4 год обучения**

1. Закрепление пройденного материала	16 часов
2. Развитие техники	20 часов
3. Творческое развитие	20 часов
4. Дальнейшее музыкально-образное развитие	10 часов
5. Контрольные прослушивания	3 часа
6. Переводной экзамен	1 час

#### ***Примерные годовые и переводные требования***

1. Дальнейшее изучение II и III позиций, их соединение.
2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато.
3. Несложные аккорды в I позиции.
4. Простейшие флажолеты.
5. Элементарные навыки вибрато.
6. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа.
7. Освоение художественного материала как в индивидуальном, так и в ансамблевом исполнении.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

I четверть – без оценки - технический зачет

II четверть – с оценкой - художественный зачет

III четверть – без оценки – контрольный урок по развитию навыков

самостоятельного разбора произведений, подбора на слух знакомых мелодий  
IV четверть – с оценкой – переводной экзамен. Исполнение крупной формы по нотам и пьесы в ансамблевом исполнении.

### 5 год обучения

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Повторение пройденного материала                       | 10 часов |
| 2. Развитие техники левой руки                            | 15 часов |
| 3. Изучение IV позиции. Различные виды соединений позиций | 6 часов  |
| 4. Развитие творчества                                    | 20 часов |
| 5. Работа над штрихами                                    | 15 часов |
| 6. Контрольное прослушивание                              | 4 часа   |

#### **Примерные годовые и переводные требования**

1. Подготовительные упражнения к штриху спиккато.
2. Изучение позиций (IV), различные их смены.
3. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Дальнейшее изучение гамм, арпеджио.
4. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие беглости в левой руке.
5. Игра в ансамбле.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

- I четверть – без оценки - технический зачет
- II четверть – с оценкой - художественный зачет
- III четверть – без оценки - концертное выступление
- IV четверть – с оценкой – переводной академический вечер. Исполнение 2 разнохарактерных произведений

### 6 год обучения

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Повторение пройденного материала   | 8 часов  |
| 2. Дальнейшее развитие техники правой руки. Развитие музыкально-исполнительских навыков | 4 часа   |
| 4. Развитие техники левой руки  | 13 часов |
| 5. Чтение нот с листа   | 6 часов  |
| 6. Игра в ансамбле  | 16 часов |
| 7. Изучение национально-патриотических пьес   | 17 часов |

- |                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| 8. Контрольное прослушивание         | 4 часа |
| 9. Участие в концертных мероприятиях | 2 часа |

***Примерные годовые и переводные требования***

1. Работа над штрихами через изучение гамм, этюдов, спиккато.
2. Смена позиций.
3. Накопление доступного репертуара.
4. Художественный материал на развитие техники.
5. Игра в ансамбле. Музыкально-исполнительские навыки
6. Развитие творческого мышления: чтение с листа, подбор по слуху.

Необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течении года:

I четверть – без оценки - технический зачет

II четверть – с оценкой - художественный зачет

III четверть – без оценки - контрольный урок по творческим навыкам и умениям

IV четверть – с оценкой – переводной академический вечер. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.

**7 год обучения**

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Повторение изученного материала        | 6 часов  |
| 2. Работа над развитием техники           | 15 часов |
| 3. Работа над выразительностью, свободой  | 5 часов  |
| 4. Развитие творческих навыков            | 15 часов |
| 5. Освоение материала выпускной программы | 25 часов |
| 6. Участие в концертах, фестивалях        | 3 часа   |
| 7. Выпускной экзамен                      | 1 час    |

***Примерные годовые и выпускные требования***

1. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Игра в ансамбле.
2. Работа над штрихами.
3. Развитие беглости, различные виды соединения позиций.
4. 2 прослушивания в течении года выпускной программы.
5. В выпускную программу включаются 2 разнохарактерных произведения, а также 1 произведение в составе ансамбля.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимица Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера

музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа

над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный

штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортуатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная  
Избранные этюды, вып.2 № 24  
Избранные этюды, вып.2 № 31  
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная  
Мазас К. Этюд № 3  
Мазас К. Этюд № 17  
Виотти Дж. Концерт № 23; 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,  
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного зачета:

#### Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

#### Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

7 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30  
Донт Я. Соч.37 Этюд № 6  
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло  
    Вариант 2  
Гамма ми минор, двойные ноты  
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6  
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор  
Данкля Ш. Концертное соло № 3

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части  
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части  
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть  
Прокофьев С. Русский танец

#### **IV. ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а так же четвертные и годовые.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачетом для учащегося могут считаться его выступления на концертах, которые имеют различную тематическую направленность, дающую право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика,

весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен по окончании 7 года обучения.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

#### **Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков**

*Для учащихся обще-эстетического направления (гр. «В»):*

- наличие культуры исполнения;
- владение основными навыками игры на инструменте;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

*Для учащихся общего фортепиано (гр. «Б»):*

- наличие культуры исполнения;
- уровень технического развития с позиции естественности и рациональности игровых движений;
- уровень развития музыкального мышления;
- выразительность интонирования.

*Для учащихся профессионального направления (гр. «А»):*

- уровень развития культуры исполнения;
- уровень развития техники с позиции беглости, ритмо - динамической и звуковой точности, свободы и организованности игрового аппарата; владение разнообразием видов фортепианной фактуры;
- художественная направленность;
- уровень развития музыкального мышления;
- точная передача эмоционально-образного строя исполняемой музыки;

---уровень развития навыков концертного выступления.

### **Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях**

#### **Отметка «5+» ставится:**

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

#### **Отметка «5» ставится:**

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

#### **Отметка «5-» ставится:**

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

#### **Отметка «4+» ставится:**

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

#### **Отметка «4» ставится:**

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

**Отметка «4-» ставится:**

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Отметка «3+» ставится:**

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

**Отметка «3» ставится:**

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

**Отметка «3-» ставится:**

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

**Отметка «2» ставится:**

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;

- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

## V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абязов Р. Произведения для скрипки и фортепиано. – Казань, 1996.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
5. Гуревич Л, Н. Зимина Н. Скрипичная азбука: тетр. 1. – М., 2002
6. Избранные этюды для скрипки. ДМШ (1-3кл.) - М.,1988.
7. Избранные этюды для скрипки. ДМШ (3-5кл.) - М.,1964.
8. Избранные этюды: вып. 1(1-3 класс). / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - М., 1988.
9. Легкие скрипичные дуэты.М.,1990.
- 10.Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки. - М.,1998.
11. Первые шаги. Татарская народная музыка в обработке для скрипки и фортепиано. - Казань,1985.
- 12.Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.,1990.
13. Пьесы советских композиторов: вып.3. - М.,1990.
- 14.Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 1. -М., 1990.
- 15.Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 2. - М., 1989.
- 16.Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 3. - М., 1997.
- 17.Хрестоматия для скрипки. Концерты.М.,1995.
- 18.Хрестоматия. Концерты: вып.1/ средние и старшие классы ДМШ. - М..1988.
- 19.Хрестоматия: 1-2 классы ДМШ/ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов - М..1996.
- 20.Хрестоматия: 6-7 классы ДМШ. - М..1998.
- 21.Хрестоматия: Пьесы и произведения крупной формы: вып.2. - М..1974.
- 22.Чайковский П. Детский альбом.М..1995г. Хрестоматия для скрипки - М.,1998.
- 23.Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
- 24.Шальман С. Я буду скрипачом: ч.1. - Л., 1986.
- 25.Шальман С. Я буду скрипачом: ч.2. - Л., 1987.
- 26.Школа на скрипке/нем. яз./ Лейпциг,1987.
- 27.Шрадик Г. Упражнения для скрипки.ч.1. - М.,1989.
- 28.Шрадик Г. Упражнения. - М., 1989.
- 29.Яшь скрипач: / Сост. Ш. Монасыпов: вып.1. – Казань, 1988.
- 30.Яшь скрипач: / Сост. Ш. Монасыпов: вып.2. – Казань, 1988.

### *Рекомендуемая методическая литература*

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. Натансон В., Руденко В. - М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. Берлянчик М., Юрьев А. - Новосибирск, 1973.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах/Сост. и ред. Берлянчик М. - М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах /Учебное пособие по курсу методики. - М., 1978.
5. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
7. Лесман И. Пути развития скрипача
8. Музыкальный инструмент. Скрипка. Программа для ДМШ, ДШИ. М., 1989.
9. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М., 1986.
10. Сигал Л. Школа скрипки. - Л., 1936.
11. Скрипка. Программа для вечерних школ общего музыкального образования. М., 1970.
12. Специальный класс скрипки. Программа для ДМШ. М.. 1968.
13. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики - Баку, 1981.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога- М.. 1968.
15. Шатковский Г. Методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ, ШОМО - М., 1990.

### **Электронные библиотеки и сайты сети интернет**

<http://notes.tarakanov.net/violin.htm>  
<http://www.forumklassika.ru/>  
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>  
<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>  
<http://violamusic.me/violin.html>  
<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>  
<http://www.violinmasterclass.com/>

<http://www.skripach.ru/http://music.sever-strasti.com/>

<http://music.sever-strasti.com/>

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»